CURRICULUM VITAE

Nombre	Javier Expósito Martín
Rut (Chile)	26.733.168-5
DNI (España)	1833907W
Fecha de nacimiento	4 de noviembre de 1971
Nacionalidad	Española
Celular	+56 930 287 451
E-mail:	javierexpositomartin2018@gmail.com
Canal YouTube:	https://javierexpositoantropologia.blogspot.com/ https://www.youtube.com/c/JavierExpósitoMartín

FORMACIÓN ACADÉMICA

2024
Doctor en Historia y Arqueología con la Tesis Doctoral **"Despertar Diaguita: Etnogénesis de un pueblo originario chileno"**. **Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología y Ciencias Historiográficas.** Universidad Complutense de Madrid.

2015
Diplomado de Antropología Visual y Webnografía. **Departamento de Antropología Social y cultural**. Facultad de Filosofía. UNED. Madrid.

2014
Máster en Historia y Antropología de América por la Universidad Complutense de Madrid.

2013
Licenciado en Historia con mención en Antropología y Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid[1] (Especialidad Historia y Antropología de América).

[1] Esta titulación capacita para el ejercicio de actividades profesionales como **archivistas**, **documentalistas o bibliotecarios**, en **prospección, excavaciones y estudios arqueológicos**, pueden encargarse de la **gestión del patrimonio histórico** y **trabajar en museos y galerías de arte**, así como en el ámbito de las relaciones internacionales. Puede desarrollar sus actividades tanto en la Administración y Organismos Públicos como en empresas privadas, así como en la docencia.

2017
Curso/Taller “Rupturas del Cine Político. “Tentativas para una narrativa audiovisual del cine de los movimientos sociales”. Organizado por el Departamento de Periodismo III. Facultad de ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

2013
Curso “El proceso de creación de una película documental” impartido por Javier Corcuera. Dentro del marco del Máster de Dirección y Producción de Documentales del IPECC. Madrid.

2010
Congreso “Gestores Culturales. Encuentro Binacional Perú-Ecuador” organizado por el INC y la OEA Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Perú.

2018
Taller “Televisión y Género” organizado por RadioTelevisión Española y el Instituto de la Mujer. Madrid.

2003
Editor-Montador de Imagen: Avid Xpress Pro HD, Premiére 6.0 y Final Cut. FEDEKAS, Madrid.

2002
Operador de Cámara - Cámara ENG, cámara HD. Ondas Escolares Universitarias, Madrid.

2001
Curso de Dirección de Cine. Guión, preproducción, grabación y montaje. Centro Cultural Galileo, Madrid.

EXPERIENCIA LABORAL EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Postgrado

2019
Profesor del Seminario de Antropología Audiovisual en el Curso de Etnografía del Magister de Antropología de la Universidad de Chile.

2019
Profesor de Antropología Audiovisual del Máster de Antropología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago de Chile. 2º Semestre.

2016
Profesor del Curso de Antropología Visual en la Maestría Profesional en Comunicación: Diseño de Lenguaje Audiovisual y Multimedia del Programa de Postgrado de Comunicación. Facultad de Comunicación Audiovisual, Universidad de Costa Rica. 30 h.

2015
Profesor del II Taller de Antropología Visual (Teoría y práctica del Cine Etnográfico). Máster de historia y antropología de América Departamento de Historia de América II (Antropología de América). Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid. 30 h.

2014
Profesor del I Taller de Cine Documental y Antropología Visual (Teoría y práctica del Cine Etnográfico). Máster de historia y antropología de América. Departamento de Historia de América II (Antropología de América). Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid. 30 h.

Pregrado

2025

Profesor de la asignatura Historia de Europa S. XIX (Carrera de Historia). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Conquista y colonización (Carrera de Historia). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura América Latina: Los desafíos de la democracia y la globalización (Carrera de Historia). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Globalización y Neoliberalismo: Debates desde América Latina (Carrera de Historia). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la Cátedra de Facultad: Metodología de la investigación (diurno). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la Cátedra de Facultad: Metodología de la investigación (vespertino). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Culturas Originarias de América y Chile II (Carrera de Antropología). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Orígen y evolución humana. Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Etnología II. Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Antropología Audiovisual. Universidad Alberto Hurtado (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Etnografía Visual. Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Antropología Urbana. Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

2024

Profesor de la asignatura Culturas Originarias de América y Chile II (Carrera de Antropología). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la Cátedra de Facultad: Metodología de la investigación (Carrera de Antropología). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Conquista y colonización (Carrera de Historia). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Culturas Originarias de América y Chile I (Carrera de Antropología). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Taller de Metodologías Antropológicas V (Carrera de Antropología). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Etnografía Visual. Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Antecedentes del pensamiento Antropológico (Carrera de Antropología). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Culturas originarias de América y Chile (Carrera de Historia). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile)

2023

Profesor de la asignatura Etnografía Visual (Carrera de Antropología). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor del curso/taller de Antropología Audiovisual. Universidad Complutense de Madrid.

2022

Profesor de la asignatura Diseño de Proyecto de Tesis (Carrera de Antropología). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

Profesor de la asignatura Etnografía Visual (Carrera de Antropología). Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile).

2021

Profesor del Curso electivo Antropología Visual y Cine Etnográfico (Carrera de Antropología). Universidad Alberto Hurtado (Santiago de Chile).

2020

Profesor del Curso electivo de profundización disciplinaria: Etnografía Textual y Audiovisual (Carrera de Historia. Universidad de Santiago de Chile (USACH).

2015
Profesor del Taller intensivo de Antropología Visual, Cine Etnográfico y Documental Social. Departamento de Historia de América II (Antropología de América). Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid. 15 h.

Profesor del Curso de Antropología Audiovisual (Teoría y práctica del Cine Etnográfico). Departamento de Historia de América II (Antropología de América). Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid. 30 h.

2012

Profesor del Curso/Taller de Cine Documental "A Contrarreloj" organizado por la Universidad Señor de Sipán en el marco del I Festival de Obras Audiovisuales y Cortometrajes Universitarios FOCUSS (Festival de cine FOCUSS). 30 h. Chiclayo (Perú).

2011

Profesor del Curso/Taller de Cine Documental en la Universidad de Chiclayo. Departamento de Comunicación Audiovisual, Universidad de Chiclayo. 20 h. Chiclayo (Perú).

2010

Profesor del Curso/Taller de Realización de Cine Documental. Facultad de Educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. 20h. Lambayeque (Perú).

Profesor del Curso/Taller de Realización de Cine Documental. Departamento de comunicación Audiovisual, Universidad San Martín de Porres.20 h. Chiclayo (Perú).

DOCENCIA EN INSTITUCIONES ESTATALES Y ASOCIACIONES CULTURALES

2025
Profesor del Curso de Antropología Visual y Documental Social. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Enero

2024
Profesor del Curso de Antropología Visual y Documental Social. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Febrero

2022
Profesor del Curso de Antropología Visual y Documental Social. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Enero

2021
Profesor del Curso de Antropología Visual y Documental Social. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Febrero

2020
Profesor del Curso de Antropología Visual y Documental Social. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Febrero

2019
Profesor del Workshop Antropología Audiovisual. Santiago de Chile. Escuela de Cine La Toma. Julio-Agosto.

Profesor del Taller de Antropología Visual y documental Social. Fundación Colunga. Santiago de Chile. Mayo.

Profesor del Curso de Antropología Visual y Documental Social. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Febrero.

2018
Profesor del Curso de Antropología Visual y documental Social. Valencia. Noviembre.

Profesor del Curso de Antropología Visual y Documental Social. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Febrero.

2017
Profesor de técnicas de estudio (Historia y Literatura). Academia Isadia. Madrid.

Profesor del Curso de Antropología Visual y Documental Social. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Marzo.

2016
Profesor del Taller de Antropología Visual y Documental Social. Antropodocs (Productora de antropología audiovisual, multimedia y cine documental). Noviembre-Diciembre.

Profesor del Curso de Antropología Visual y Documental Social. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Mayo.

Profesor del Curso de Antropología Visual y Documental Social. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Febrero.

2015
Profesor del Cursos/Talleres de Antropología Visual (Del Cine Etnográfico al Documental Social). Centro de Creación e Investigación Cultural La Tortuga. Madrid.

2012
Profesor del Curso/Taller de Realización de Cine Documental. Dirección Regional de Cultura de Lambayeque. 20 h. Lambayeque (Perú).

2011
Profesor del Curso/Taller "Defensores Comunicadores". Un proyecto piloto para capacitar a 25 defensores comunitarios de Cusco en técnicas audiovisuales. 30 h. Cuzco (Perú).

Profesor del Curso/Taller de Realización de Cine Documental. Dirección Regional de Cultura de Lambayeque. 20 h. Lambayeque (Perú).

2010
Profesor del Curso/Taller de Realización de Cine Documental. Instituto Cultural Peruano Norteamericano ICPNA . 20 h. Chiclayo (Perú).

CONGRESOS Y SEMINARIOS

Expósito, J. 2019. "Educación antropológica: la cámara compartida". Conferencia en el III Congreso Nacional de Facultades de Educación. Noviembre. Universidad Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. Perú.

Expósito, J. 2019. "El cine etnográfico como herramienta de investigación y enseñanza". Taller en el III Congreso Nacional de Facultades de Educación. Noviembre. Universidad Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. Perú.

Expósito, J. 2018. "El uso de los medios audiovisuales en la investigación etnográfica: el cine compartido y la cámara colaborativa". Seminario en el Master en Historia y Antropología de América. Noviembre. Departamento de Antropología e Historia de América II (Antropología de América), Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

Expósito, J. 2017. “La antropología visual como encuentro cultural: del registro etnográfico a la cámara colectiva”. Seminario en la Asociación Cultural Cibeles. Madrid.

Expósito, J. 2016. “Técnicas y métodos de investigación de la cultura visual”. Seminario en el marco del de la celebración de XX Aniversario del Programa de Posgrado en Comunicación. Universidad de Costa Rica.

Expósito, J. 2013. “Zaña, recuperando el pasado, construyendo el futuro”. Conferencia y presentación del audiovisual etnográfico en el Seminario Internacional “Afrodescendientes: Historia y realidades actuales en América y Europa”, Universidad Complutense de Madrid.

Expósito, J. 2012. “Técnicas audiovisuales para la filmación de documentos etnográficos”. Profesor invitado del Máster Historia y Antropología Americana. Departamento de Antropología e Historia de América II (Antropología de América), Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

Expósito, J. 2011. “El audiovisual en el Perú Contemporáneo”. Ponente en el Ciclo de conferencias de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo.”. 4 h. Chiclayo (Perú).

INVESTIGACIÓN

2020
Asistente de investigación del Proyecto “Sonidos de la América indígena: diseño museográfico y docente de la colección complutense del Museo de Arqueología y Etnología de América (MAEA, Facultad de Geografía e Historia) referida a la música”. Vicerrectorado de la Universidad Complutense de Madrid. Calidad Proyectos de Innovación 2020-2021 Innova-Docencia. España.

2019
Asistente de investigación Proyecto “Estructura genética y continuidad ancestral en poblaciones originarias del Norte Chico: estudio genómico de ADN antiguo y actual”. CONICYT, FONDECYT Regular 1191948. Chile. Investigador responsable: Ricardo Verdugo.

2014-2016
Miembro fundador e investigador del grupo de Estudios Amerindios. Asociación cultural de investigadores especialistas en antropología americana, vinculada al Departamento de Antropología de América de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

EVALUACIÓN ACADÉMICA DE TESIS

2025
Evaluador y miembro del tribunal en la Tesis de Antropología de Diego Vergara Pérez "Crisis institucional en la municipalidad de lampa: analisis de la relación entre juntas de vecinos de lampa centro con la municipalidad de lampa". Defendida con fecha de 31/01/2025. Facultad de Ciencias Sociales. Escuala de Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

2024
Evaluador y miembro del tribunal en la Tesis de Antropología de Sebastián Ignacio Cerda Castro Comunidad de la Puna y Etnogénesis: Desde la visión de los ganaderos y agricultores puneños. Defendida con fecha de 13/12/2024. Facultad de Ciencias Sociales. Escuala de Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

2022
Evaluador y miembro del tribunal en la Tesis de Ignacia Hernández Muñoz (UAHC), "Las Diablas Rojas de Tarapacá. Inicio, consolidación y resistencia en las Fiestas de San Lorenzo y La Tirana". Defendida con fecha de 16/12/2022. Escuela de Antropología, Geografía e Historia. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

REVISIÓN Y EVALUACIÓN CIENTÍFICA DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

2024
Revisión y evaluación científica del artículo de investigación "La óptica de Horacio Larrain en tres tomas: entrevista sobre fotografía y naturalismo" para la revista Antropologías del Sur. (http://revistas.academia.cl/index.php/rantros/index).

2023
Revisión y evaluación científica del artículo de investigación antropológica "La fotografía como herramienta etnográfica en el estudio antropológico" para la revista EntreDiversidades. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades (Entre*Diversidades*).

2023
Revisión y evaluación científica del artículo de investigación antropológica "Genoma mitocondrial y genealogía de Blas Jaime, último hablante nativo de la lengua chaná, nogoyá, entre ríos, noreste argentino", para la Revista RUNA, publicación del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires (http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/index).

2021
Revisión y evaluación científica del artículo de investigación antropológica "Alegorías cinematográficas de la conquista de América. Del apocalipsis de los imperios precolombinos al alba del colonialismo imperial", para la revista Boletín de Arte Precolombino (boletin@museoprecolombino.cl).

EXPERIENCIA COMO ANTROPÓLOGO AUDIOVISUAL (Documentales etnográficos realizados)

2024
Ceremonia Diaguita, Akuris Caohiri: Rito de paso diaguita. Proyecto de Antropología Audiovisual. 27 min.

2023.
Palestinos en Chile. Corto documental. 10 min.

2023
Crónicas del estallido social. Documental. 50 min.

2019-2020-2021
Chile despertó. Seríe de 10 cortos documentales grabados en Santiago de Chile a raíz de las protesta del 18 de octubre de 2019.

2015
Modelos de gestión de espacios públicos y privados: EVA y CSOA la Traba. Dos ejemplos de modelos de gestión ciudadana de espacios urbanos: EVA, Espacio Vecinal Arganzuela y el Centro Social Okupado La Traba. 11 min.

2014
Ventarrón, arqueología e identidad lambayecana. Grabado en Perú y editado en Madrid. Tras descubrir uno de los templos más antiguos del Perú, el arqueólogo Ignacio Alva pone en marcha el *Proyecto Ventarrón* para incluir en la labor arqueológica el desarrollo inclusivo de la comunidad. 45 min.

2014
Historias de la esclavitud en Zaña (Perú). Testimonio sobre la esclavitud que sufrieron los africanos y sus descendientes en el Perú. Documento grabado en el Museo Afroperuano de Zaña (Perú). 7 min.

2013
Zaña, recuperando el pasado. La herencia musical africana en el norte de Perú. Documental de carácter antropológico, que hace un breve recorrido por la historia de la esclavitud africana en América y que posteriormente se centra en la recuperación de la identidad afroperuana a través de la reconstrucción de instrumentos musicales en el Museo Afroperuano de Zaña (Chiclayo, Perú). Todo ello acompañado de bailes, décimas y canciones típicamente peruanas. 33 min. Perú.

2013
Entrevista a Umi Vaughan. Umi Vaughan, profesor de la California State University Monterey Bay es entrevistado en el Museo Afroperuano de Zaña. Con música de Susana Baca e imágenes del pueblo, el río y las gentes de Zaña. Perú.

2013
De Chinchorro a Madrid: Exposición de la Momia Roja en la UCM. En diciembre del 2012 se inauguró en la Universidad Complutense de Madrid la exposición “De Chinchorro a Neruda: Arica mira al mundo”. Madrid.

2011
Defensores comunales del Cusco. Un grupo de defensores comunales de Cuzco luchan contra la violencia familiar. Práctica de Realización de Cortometraje Documental dentro del taller realizado por Javier Expósito Martín. Perú.

2011
Cajamarca, la otra cara de la minería. Juana Martínez, una de la afectadas en el año 2000 por el derrame de mercurio que se produjo en Choropampa continúa sufriendo sus efectos. Desde una clínica en la que se encuentra ingresada, nos cuenta que ocurrió, sus consecuencias y la situación actual de la minería en Cajamarca. Perú.

2011
Las Décimas de Brando Briones. Documental que reúne las mejores décimas de Hildebrando Briones con el fondo natural de los paisajes del norte peruano. Perú.

2011
Método de cajón y checo con Juan Medrano Cotito. El gran peruano Juan Medrano Cotito nos da las claves para aprender a tocar el cajón y el Checo. Perú.

2011
El checo musical de Zaña. El checo es un calabazo originario del norte del Perú que pasó de ser utilizado en las labores del hogar a ser instrumento musical en el siglo XIX. El Museo Afroperuano de Zaña ha iniciado una campaña de difusión del Checo que se ha extendido a nivel internacional. Perú.

2011
La catedral del criollismo. Todos los viernes en Breña, un barrio de Lima (Perú), un grupo de artistas amantes de la música criolla y liderados por el gran guitarrista Wendor Salgado se reúne en "La Catedral del Criollismo" para tocar y cantar ritmos genuinamente peruanos. Se trata de un testimonio de gran valor cultural y antropológico. Perú.

2010
La Marimba de Compañón. Después de dos siglos se vuelven a escuchar los sonidos de la Marimba en el norte del Perú gracias al trabajo del Museo Afroperuano de Zaña y a la colaboración de dos artistas esmeraldeños: Hugo Quiñones y Eriberto Marrett, los cuales se encargaron de reconstruir el instrumento que estaba extinguido sirviéndose de la lámina de Martínez de Compañón "Negros tocando Marimba". Perú.

2010
Reconstrucción y sonidos del tambor de tronco largo. El Museo Afroperuano de Zaña continúa con su labor de recuperar instrumentos musicales ya desaparecidos en Perú. El

tambor de tronco largo es un antiguo instrumento de percusión utilizado por los afrodescendientes desde el tiempo de la colonia y se había extinguido. Fue rescatado por el Museo Afroperuano de Zaña y ahora se puede volver a escuchar sus impactantes sonidos, venciendo así al silencio. Perú.

2010
Llampallec: Recuperación de los bailes tradicionales del Perú. Concierto del grupo de baile y canto Llampallec donde se nos muestra los bailes y las canciones tradicionales de Perú. Perú.

2010
El tambor de botija de Zaña. Reconstrucción del tambor de botija usado en el siglo XVIII por los afroperuanos y que actualmente está extinguido. Perú.

2009
Video turístico de Quebec y Montreal. Video turístico-Promocional. Canadá.

2009
El sacrificio. Historia de un grupo de inmigrantes mexicanos en las tierras de cultivo de Quebec. 20 min. Canadá.

2009
Orgullo. El camino hacia la igualdad. Analiza la importancia que ha tenido para el colectivo de Gays y Lesbianas la aprobación de la Ley de Matrimonio Homosexual en España. 50 min. Madrid.

2008
Fundador y realizador de la productora 1frameproducciones, especializada en documentales etnográficos, arqueológicos y sociales.

2008
Resistencia en Atenco. Muestra y analiza los hechos acaecidos en Atenco (México) en el año 2006. Madrid.

2007
C.S.O. El Desguaze, historia de una okupación. Analiza el problema de la vivienda en España y las alternativas que proponen un grupo de jóvenes. Madrid.

PUBLICACIONES

EXPÓSITO MARTÍN, Javier. (2017). Impacto medioambiental, turístico y social del descubrimiento arqueológico del Señor de Sipán en Lambayeque. *M+A. Revista Electrónica de Medioambiente*, 18(1), 1–25. Madrid. ISSN-e 1886-3329.

EXPÓSITO MARTÍN, Javier. (2019). La identidad Muchik en Lambayeque, Perú: continuidad cultural, etnogénesis y etnicidad. *Autoctonía. Revista de Ciencias Sociales e Historia*, 4(1), 113–133. https://doi.org/10.23854/autoc.v4i1.124

EXPÓSITO MARTÍN, Javier. (2020). Antropología visual: del registro etnográfico al cine compartido. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. Versión On-line. ISSN 0718-6894.

EXPÓSITO MARTÍN, Javier. (2025). Akuris Caohiri, rito de paso del pueblo originario diaguita: una propuesta de audiovisual etnográfico dual. *Antropologías del Sur*, 12(23), 135–153. https://doi.org/10.25074/rantros.v12i23.2897

EXPERIENCIA COMO ARQUEÓLOGO

2021
Encargado de Unidad de Sondeo Arqueológico "Proyecto Mejoramiento Circunvalación Calama S: Yalquincha – Población Tucnar Huasi, Región de Antofagasta". Arqueóloga Responsable Daniella Jofré Poblete.

2021
Encargado de Unidad de Sondeo Arqueológico Parque Eólico San Matías, Región del Bío Bío. Consultora Garceau Servicios Arqueológicos SPA.

2020
Arqueólogo de Proyecto Arqueológico. "Proyecto quebrada blanca 2", región de Tarapacá. consultora Grupo Gestiona.

2020
Encargado de Unidad de Rescate arqueológico Proyecto SGA N° 19142 denominado "Rescate arqueológico proyecto Independiencia 560 – Maruri 561", Santiago, Región Metropolitana. Gestión Ambiental S.A.

2019
Monitoreo arqueológico excavación masiva del "Proyecto construcción hotel Debaines". Agustinas 718, Santiago centro. Arqueólogo ayudante. Consultora Garceau Servicios arqueológicos Spa. Santiago de Chile.

OTRAS ACTIVIDADES

2011
Miembro del Jurado del Festival de Cine “Cortos de vista” Vol. IV. Chiclayo. (Perú).

2020
Miembro del Jurado de la 6ª Muestra de Antropología Audiovisual de Madrid (MAAM).